

SLAYT 1 Şimdi burada atalar

İnci Doğaner

Psikologlar Derneği Sempozyum (Keynote)

SLAYT 2 MÜZİK Önce kemiklerini sızlatma ihtimaline karşı baştan izin almaya çalışalım:

Sevgili atalar kemiklerinizi sızlatırsak bağışlayın. Niyetimiz sizlerin ele alamadığınız acıları, bize bıraktığınız duyum ve duygu mirasını yardımla ve yeni bilgilerle, şimdi burada ele almak, kullanmak ve ruhen zenginleşmek, özgürleşmek. Dileriz, etkimiz niyetimizle uyumlu olur ve artan farkındalıklar olarak bize döner. Mirasınız buzlarından çözülür, yaşama akar.

SLAYT 3 Yetiştığım okulun ilk öğrencilerindenim. Burada, okulun amblemi: Soyağacı! Biz kendini tanıma aşamalı psikoterapistler kendi okullarımızın soy ağacını da çalışırız. Bir aile gibi bakarız kendimize biraz.

SLAYT 4 Okul Nisan 2015’de açıldı. Yoğun eğitim modeli ile sürdü. Anne Ancelin Shützenberger, Leandra Perrotta, Yaacov Naor, Manuela Maciel ile yetiştım; Manuela Maciel, Leandra Perrotta ve Yaacov Naor benim abi ve ablalarım oldu. 150 saat, (16+42+42+45+5) süren bir eğitimdi.

SLAYT 5 2003’te üç günlük bir atölyede de kendisiyle olmuşum. Birer atölye de 2010 Leandra (Bergama) ve 2006 Manuela (Dikili Bademler) ile yapmışım.

Şimdilerde mezun olanlar Leandra ve Manuela’ya anne, rahmetli Yaacov’a baba, rahmetli Schützenberger’e büyükanne diyecekler.

Türkçeye çevirirsem “Kuşak-aşkın terapide sembol-drama ve dönüşüm kavramı” isimli tezimle Temmuz 2016’da mezun oldum.

Kendi eğitcilerimden öğrendiğim geri-verme (bu benim değil senin acınmış, sana geri veriyorum) tekniğini ben, “kullanıp dönüştürme tekniği” şeklinde kullanıyorum. Ve tezimde imge-drama yöntemimi de için içine kattım. Genososyogramı, genopsikososyogram olarak kullanmaya başladım. “Üçüncü deri” kavramını ekledim. Uzun yıllardır çalışmakta olduğum dilsel dönüşüm konusunda vurgulamalar yaptım.

SLAYT 6 Bir genopsikososyogram örneği. İki başına psikodrama’dan, bir örnek. Psiko sözcüğünü ekleyerek “öznel” oluşuna vurgu yapmış oluyorum. Anne’ın çalışma yönteminde sosyal olan da algı üzerinden açılan içsel bir sosyal ilişki ağıdır aslında. Kayıtlı bir genogramla nesnelleşir.

Kitaplara bir göz atalım: GÖSTER

1993 Soy Sendromu

Ülkemizde yöntemi pek bilinen Bert Hellinger de aynı tarihte, 1993’te ancak sevgi ve mutluluk üzerine yazmaya başlıyor.

1997 Kanbağı

2007 Psikodrama çevirisi

2012 Psikosoybilim

2016 Seninle Başlamadı (Mark Wolynn) Nörobilimsel, hücrebilimsel travma ve nöroplastisite çalışmalarını çok güzel derlemiş. Kendi yaklaşımını sunmuş. Çekirdek dil yöntemini işliyor.

şimdi yöntemler arasındaki bazı farklılıkları vurgulayacağım:

Schützenberger Psikosoybilim (Psychogeneology) s: 93 Denise isimli olgu için yazılanları okuyoruz:

Denise, tabloda kırmızıyla gösterilen dramatik olaylara takılıp şöyle bir çılgılık attı: “Bu iğrenç, bu aileyi istemiyorum, üzerime yapışıp kaldılar, ne pahasına olursa olsun onlardan kurtulmam lazım! Ama nasıl?” Sonra Denise şunu sordu: “Güveciniz var mı? Onu satın alabilir miyim?” Cevap verdim. Kağıttan büyük tablosunu aldı, hepsini öfkeyle –ama özenli- küçük parçalara ayırdı; tencerenin içine yerleştirdi, ateşe verdi ve bizim huzurumuzda nasıl yandıklarını izledi. (...) Sembolik eylemle yeni sayfa açmış oldu.

Mark Wolynn Seninle Başlamadı, s: 183: Ebeveynlerimizle ilişkimizi iyileştirmek başlığı altında şöyle yazmış:

Kendimizi ebeveynlerden uzaklaştırırsak onlarda olumsuz dediğimiz özellikler bizi bulur. Cevap ebeveynlerimizi kalplerimize yakınlaştıracak bir yol bulmak ve onlarda ve kendimizde reddettiğimiz özellikler için farkındalık oluşturmaktır. Reddedilen ebeveyn için iyileştirici cümleler söyleyin.

Şimdi önerilerden birkaçını ele alacağım: Mark, “şöyle deyin,” diyor:

1. Bu kadar mesafeli olduğum için özür dilerim.
2. Ne zaman yaklaştıysan seni ittim.
3. Anne baba sen gerçekten harika bir annesin/babasın
4. Bu kadar zor olduğum için özür dilerim.
5. Bana çok şey verdin teşekkür ederim. Seni aramak isterim...
Yanında olmak ne iyi!

Bu kitapta aslında Boszormenyi Nagy ye ait olan **gizli sadakat** kavramı bilinçsiz bağlılık adıyla Hellinger’e aitmiş gibi belirtiliyor. Psikodramayı yaratan Moreno’nun adı bile geçmiyor.

Aslen bir psikodrama tekniğini, canlandırma tekniğini kullanılıyor ama “hayal et yönergesiyle”. Rol değiştirme ve aynalama teknikleri devrede yok.

Bu iki teknik, gerçek bir psikodramada kullanılır ve aslında kişinin kendini görmesini, ötekini deneyimlemesini, kendi çözümünü bulmasını sağlayan temel tekniklerdir. Anne'nın okulunda vignetler halinde entegre olur.

Ben doğrular adına ne yapması gerektiğini kimseye söylemeye yetkisini kendinde görmeyenlerdenim. Kişi belli şeyleri yaparsa sevgi, mutluluk ve şifa gelecektir diyenler; “kurtarıcıyı” oynuyordur, diye düşünüyorum. Birilerine ne yapması gerektiğini söylemeyenlerdenim. Sadece ilaçsız yardım edemeyeceğim durumlar olursa net bir sınır veriyorum: Nasıl? Bu istenenleri ilaçsız yapamam, diyerek.

Terapist ise bence kişinin “kendini” bulmasına aracılık edendir. Ona ne yapmasını söyleyenleri terapist kategorisine koymuyorum. Mark guru ile öğretmen ayrımı yapmış.

Ben naçizhane, Batıl kültürdeki çaresiz, modern aydınlanma kültüründeki ikilemler, postmodern kültürdeki yalnız insanlara “kurtarıcı”yı oynamanın onları yeni sahiplere köle edeceği kanısındayım. Hegel'in efendi köle diyalektiği kavramı insanlığa çok değerli bir katkıdır.

Kuşak-aşkın boyutta çalıştığım iki olguyu, tez olgularımı, “İki Başına Psikodrama” isimli kitapta yayınladım. Bu konuda iki konferans, iki ders, bir konuşma gerçekleştirdim. Bu üçüncü konferansım.

Önce öncüllerimiz ne diyor onlara bir göz atalım. Nedir bu kuşakaşkın; kuşakaşan? Ata ya da soy sendromları? Ataları neden huzur içinde uykuya bırakmıyoruz ve hangi ihtiyaçlarla şimdi buraya getiriyoruz?

SLAYT 7

Anne de, Mark da kitaba aynı epigraflarla başlamışlar.

“Babalar koruk yedi, çocukların dişi kamaştı,” (Ezekiel 18:2)

Anne Ezekiel ile aynı dönemde yaşayan bir başka peygamberi de alıntılamış. Bu ikisi de yanılmıyorsan Kutsal Kitap İncil’in Eski Ahit bölümünden.

“O günler insanlar artık şöyle demeyecekler, ‘Babalar koruk yedi, çocukların dişleri kamaştı’... Herkes kendi suçu yüzünden ölecek: Koruk yiyenin dişleri kamaşacak... (Yeremya 31: 29-30).

SLAYT 8

Anne, kuşakaşkın terapinin alanını tanımlayan bir ayırım getiriyor: Mirasla ilgili bilinen, bilinçli olarak anlaşılana Kuşaklararası diyor. Bununla, unutulmuş, ele alınmamış ya da sözcüklere açılmamış olan arasında ayırım yapıyor ve bilinçte henüz görünmeyen ve çalışmayla açığa çıkarılana Kuşakaşkın/ kuşakaşan diyor.

Bu “aşan” sözcüğünü Moreno’nun ajanına, terapötik ajandaki ajan, karşılığı olarak da önermiştim. Psikosoybilimdeki “Kuşakaşırıyı” ve “gerçeklik fazlası”nı uzmanlar buluşmamızdaki sözcüklere kıyas yadırgadım.

SLAYT 9

Elma yemenin Günahı Ah, Havva Ah, başımıza neler açtın! Pamuk Prens sen de masumiyetinle, saflığınla az belalar getirmiyorsun. Üvey annem kötüydü de ve sıyr bakalım. O yedirdi.

SLAYT 10

Kibir ve şehvet gibi özelliklerin üzerinde değiliz artık. Ahlak bekçisi değiliz. Bizi yine yeni versiyon dinlere sokmak isteyenler olsa da ahlak ve hatta hukuk çağı aşıyor. Onarıcı adalet psikoloji bilgisi üzerinden ilişkiyel anlayışlara açılma döneminde olduğumuz kanısındayım.

SLAYT 11

Psikoloji ve psikoterapi çağında artık günah ya da kötülüğe bakmıyoruz. “Ruhsal Acı” ve “Ruhsal-bedensel belirti” üzerinden insanı ve insanlığın birbirlerine yaptıklarını anlamaya ve acılarını iyileştirip gelişme fırsatına çevirmelerine aracılık ediyoruz.

Savaşlar, göçler, sürgünler, kıyımlar, cinayetler, aileden dışlanmalar, aile içi şiddet gibi konulara varabiliyoruz.

Travma (Eski Yunancada fiziksel yara, psikolojik yara sonra ekleniyor; kırılma, bölünme sonra ekleniyor) (olay mı, karşılayan mı?

Davranışçılar baş etme gibi bakıyor)

- Kırılmış benlik, gurur; benlik çözülmesi, ego zorluğu, takıntılı düşünce önemli –DSM’de
- Baskılanmış eylem
- Donmuş acı, yara
- Tutulmamış yas (İngiliz okulu ve bağlar)
- Bitmemiş işler (Geştalt)
- Atalarımızın çektiklerine ve bugün bizle bunun bağına doğru ilerleyelim...

SLAYT 12

Geçmişimizde cadı avları var. Bence batıla karşı savaşıyorduk.

SLAYT 13

Salgınlar, doğal afetlerle ölmüş atalar var, bilime geçiş.

SLAYT 14

Sürgüne zorlanan atalar var.

SLAYT 15

Altı yüz yıl sonra hortlayan atalar var (Bu yıldönümü sendromunun en empirik kanıtlarından biri olan fotoğraftır)

SLAYT 16

Mükemmel kusursuzluk peşinde atalar var

SLAYT 17

Yirmi birinci yüzyılın beyni birikmiş bir acıları, yaşları uyuşturmak için buz kesmiş gibi sanki. Normal insan, normun içine düşen istatistik dağılımdaki sıradan biri, kontrol ve garanti takıntılı, bağımlı yani yaşadıklarının sorumluluğunu üstüne almaz bir duygu-fobik gibi konuşuyor, davranıyor. "Üzüntü ve stresten uzak durun."

Bunu aşığılama değil tespit olarak belirtiyorum.

SLAYT 18

Derinde ise belki de küresel ısınmayla birlikte ağaçtaki bağlardan, geçmişten ve gelecekte özgürleşip kendi olmayı düşleyen-isteyen ruhlar ve özler çağındayız.

SLAYT 19

Kuşak-aşan çözülemeye genel bakış

- Aile sorunları, kalıpları, travmalar aile mirasının bir parçası olarak aktarılabilir mi?
- Doğal olan ne, edinsel olan ne?
- Hilgard 1989, Shützenberger 1993, 1998, 2000, Volkan 1997, Cyrulnik 1999, ipuçları seziyor ve gösteriyorlar
- Özgül ve belli günlerde, eski savaşların yıldönümlerinde kazalar, ruhsal hastalıklar (sendrom), belirtiler (semptom), imgeler, düşler, duyumlar, duygular tekrar ediyor.

SLAYT 20

- Yani, bazı ruhsal rahatsızlıklar, bazı bedensel rahatsızlıklar, bazı semptomlar/ belirtiler, kazalar, bazı savaşlar ATAlardan miras kalmış; gizli bir bağlılık, özdeşim ile o ATA, bir hayalet gibi birimizin içinde yaşıyor.
- Hikayesi anlatılsın, diye sorun çıkartıp duruyor.
- Bazılarına –örneğin Mark, s: 170- göre, “yeniden bağlanmak”, bazılarıımıza göre, bağlardan sıyrılıp özgür akıl, özgür vicdan, özgün kendilik olalım diye bizi dürtüyor.
- Bence felsefesi olmayan bir bilim yoktur. Sadece nerede olduğunu bilmez.

SLAYT 21

Kuşak-aşan aktarım nasıl oluşur?

- Anlamli sözlere dökülmemiş olan travma ve bitmemiş işlerin, kendini hastalık, trajik ölüm, kazalar şeklinde gösteriyor olduğu şeklindeki gözlem.

- Sıcak patates el yakar öteki kuşağa atılır.
- Sır taşıyan bir hayalet (Schützenberger 2007)
- Yara, tedavi edici, güvenli, yansız, yüksüz bir kucakla sarmalanmak ihtiyacındadır (Winnicott 1965, Schützenberger ve Devroede 2005). “Üçüncü deri” (Doğaner 2017)
- İçerde konuşan başka biri, bir vantrolog; torunun iç türbesinde hayalet (Abraham ve Török, 1978)

SLAYT 22

- *Ortak bilinçdışı kavramı*
- Bireysel bilinçdışı(Freud 1909)
- Kolektif (birikmiş) bilinçdışı (Jung 1953)
- Ortak-bilinç ve ortak bilinçdışı (Moreno 1959) Geniş ailenin bilinçdışı (Schützenberger 1993)
- Genişletilen görülmez sadakat, bilanço/ kara kaplı defter (Boszormenyi-Nagy 1973) ve bağ işaretleri
- *Yıldönümü sendromu*
- Yaşam olayının damgası, izi gibidir.
- Tarihler ya da dönemlerle bağlantılı şekilde açılır. Psikoz, kanser, anksiyete, astım, bronşit; ameliyatlar, kazalar, savaşlar

SLAYT 23

- *Zeigernik etkisi (bitmemiş işler) (1967)*
- Felsefi ve psikoterapötik Gestalt ekollerinde bitmemiş geştalt
- Kurt Lewin’in öğrencisi (sistem, grup, durgun denge ve değişim)

- Bitmemiş işler zihnimiz ve anılarımızda kalıyor.
- Donmuş yaşam durumu
- Şimdi ve eski

SLAYT 24

- Morfogenik dalga (Sheldrake 1995)
- Lyotard, toplumsal ağda yeni söylem odağı, paraloji odağı olmaktan bahseder: Duran adam bir söylem midir?

SLAYT 25

- *Kaos kuramı ve fraktaller (Mandelbrot 1975, Remer 2007)*
- Yinelemeler; kanser hücresi çoğalmaları
- Kuşaklar boyu giden olaylar
- *Temel hayvansı içgüdü "eyleme" dökülmediğinde bedende kilitleniyor.* (Moreno eylem açlığı; Van de Kolk bunun travmayla bağlantısı)

SLAYT 26

- Sosyal ve çevresel etkenlerin genlerin dışavurumunu nasıl etkilediğine ilişkin giderek daha fazla şey bilmeye başladık (Petronis 2004, Panskepp 2004).

SLAYT 27

- *Biyolojik ve nörobiyolojik araştırmalar*

- Beden, suskunluk, tehlike sinyali veriyor. Çocuk algılıyor. İkili çıkmaz.
- Tassin (2002), bazı bilgilerin ve verilerin bellekte benzeşimsel (analojik) tarzda bilinçli farkındalık olmada milisaniyelerle aktarılıp bellekte saklanabildiğini gözlemlemiştir.
- Biyolojik şifrelerin çözümü konusunda ilerliyoruz.

SLAYT 28

- *Hücre biyolojisi*
- Sinyal hücre zarından işleniyor ve bir geni aktive edebiliyor. Doğmamış çocuğa da akıyor. Stres hormonları plasentadan geçiyor ve çocuk tepkiselleşiyor, erken doğuyor, düşük kilolu doğuyor, huzursuz doğuyor (Lipton 1992, Bergman 2010, Verny 2014)
- Kodlanmayan DNA
- Anne-babamızın baş edemediğine mi hazırlanıyoruz (Yehuda, 2005) Değişimin anahtarı mı bu?

SLAYT 29

- *Epigenetik*
- Hücredeki kimyasal sinyal geni aktive ediyor ya da susturuyor; gen farklı "işlemeye" başlıyor. DNA metililasyonu; kromatin, histon modifikasyonları, RNA sessizleşmesi) (Dias ve Resler 2014 ve Hackett 2013) Sonraki nesile aktarım.

SLAYT 30

- Bedendeki stres ve travmanın kuşak aşkın etkileri (kortizol, genler, ikincil stres) Yehuda (2005, 2015)
- 11 Eylüldeki hamile kadınlar FKBP5 geninin stres düzenleyen bölgesi incelemeleri- epigenetik işaret. Yahudi soykırımıyla ilişkiler (Yehuda ve ark)
- Hayvan deneyleri (Zaidan 2013, Dias ve ark 2014, Gapp ve ark 2014, Mansuy ve ark 2016)

SLAYT 31

İyileşme ve beyin

- “Psikoterapi genellikle hayaletlerimizi atalarımıza dönüştürmekle ilgilidir.” (Kendini Değiştiren Beyin, Norman Doige; aktaran Mark Wolynn, s:62)
- Zihnimiz, oyunu, psikodramayı, imgeleme sürecini gerçek gibi deneyimler ve değişir. (Bağlantılar).
- Bu ve nöroplastisite kanıtlanmaya başlamıştır (Doige 2007, 2015, Church 2013, Kaliman 2013-meditasyon ile proinflamatuvar genlerde azalma)
- Beyin ve gen işlevleri değişir. (gerileme-gelişme İD)

SLAYT 31

Kendilik değişim-dönüşümü kuramı (Doğaner, 2020) Metaforik spontan- öz (Metafor-rol ve dil üçlü bir yöntem) “Gurur kırılır, öz yaralanır ve donar”

SLAYT 32

İçi para değil buz beden dolu gömülü ata hazinesi

SLAYT 33

Atık dolu, buz dolu bir baraj gölü benzetmesi

SLAYT 34

buz ve çevre bilinci yetersiz, arkasını toplayamayan insan izleri

SLAYT 35

- Enerjiyi hem libido hem de spontanlık kavramlarıyla bu kurama entegre etmek mümkün.
- Tutulmamış yas, veda edilmemiş anne ile entegre etmek mümkün.

Biraz kendi metaforik hikayem:

SLAYT 36- 44

SLAYT 45

Son metaforik halim dut yaprağıdır. İyi beslediklerim ipek mi, kelebek mi olacaklar bakalım. İpek şekli de topluma pek faydalıdır. Değer de görür.

SLAYT 46

Lisa Kleypas'e göre çok okunan kadın tehlikelidir. Okunmak mı okunmamak olacak akıbetimiz, göreceğiz. İkisi de tamam.

SLAYT 47

Güler Yücel eserinde metaforik kendini bu tür bir ağacın dibinde kış-üstü bulmuş resmetmiş. Eserim kamu malıdır, kaynak gösterip kullanabilirsiniz de demiş.

GÖÇ Tesbih böceği ihtiyar kadın, Çömelmiş yere Güçsüz belli de Yine de taş gibi Eşeliyor toprağı Elindeki değneğıyle, Başını kaldırıp, Bi bana bakıyor Bi çukura Bi çukura, bir bana bakıyor... Vuruyor değneğı yere, "Burada doğdum ben, burada..." Der demez, Kayıyor, kaykılıyor, Kış üstü düşüp O anda o çukurda kayboluyor.

SLAYT 48

- Anne Schützenberger
- Genososyogram (Genogram ve sosyal atomun birleştirilmesi)
- Genişletilmiş soyağacı, genososyogram
- Artı gerçeklik, kapanış ve paylaşımı vurgulayan psikodrama vignetleri/ oyuncukları
- Sosyal atom
- Leandra dans, Manuela geri verme, incogito auxiliaries/ yardımcıları, Yaacov –Hilde (soykırımdaki iki tarafın soyları)
- Doğaner 2016-2020
- Genopsikososyogram
- Tam seans sırasında kuşakaşkın
- İmgedrama: Psikodramatik formatta semboldrama
- “Acını geri-veriyorum” yerine ,“Kullandım, dönüştürdüm; teşekkür ediyor ve seni gerimde bırakıyorum.” Şimdi buradayım.
- Dil, rol, kendilik gelişimi kavrayışları ve yas çalışması modeli

SLAYT 49

Kuşak-aşkına açılan bir grup seansı

- Yapıldığı sırada 21 yıldır 30- 80 kişi katılımıyla süren, ayda bir 2 saat uygulanan bir açık gruptayız.
- Hep bir öncekinin etkilerini sorarak başlıyorum.
- Protagonist ve etkilenenler paylaşım geribildirimleri veriyor önce.
- Güven, sıcaklık sağlanıyor. Grup norm ve kuralları ve gizlilik yemini izliyor bunları.
- Yeni aday alınıyor.
- Orta yaşlı bir kadın geliyor ortaya. Adı “sevilen” anlamına geliyor. Onu çıkararak duruma “sorun” adı veriyor ve şöyle “dillendiriyor”:

SLAYT 50

- “Annem sağlığına hiç dikkat etmiyor, uyarılarımı dinlemiyor. Çok kaygılı ve kızgınım. Tıkandım.”
- 50 kişinin 30’u ona oy veriyor. Öbür aday çekiliyor.
- Halkamızda saat yönü tersine turlayıp ele ele yürüyüp konuşuyoruz.
- Görüşmeci rolünde yönetici, ben, ona bir noktada boş sandalye tekniğini teklif ediyorum.
- Bugünün sorunlarıyla başlıyor. Annesine konuşuyor, boş sandalye anne yerine geçmiş durumda.

SLAYT 51

NURİ İYEM

- Yansıtılan anneyi, orta gençlikte olan üç çocuklu anneyi görüyoruz. İçeriden dışarı çıkıyor.
- Tarlada bir kadın.
- “Beni görmüyor. Sevilmiyorum!”
- “Kapat gözlerini bırak gelsin bunun ilkteki görüntüleri!”

SLAYT 52 Bertany Webster

- İki çocuğun büyütmesine ablalık ettiği;
- Yemek işlerine, ev işlerine kendini “ebeveynleşmiş çocuk” olarak becerilerini kattığı orada uzaktaki köydeki ev.

SLAYT 53

- Sahne 1: evde, koruyan yuvadayız.
- Kış sobası kuzine ve bahçede kış kurusu erik ağacı.
- Her biriyle rol değiştirerek psikodramadaki sahnesini kuruyor.
- 10 yaşında...

SLAYT 54

- Eve gelince “hemen işlere!” Yemek, bulaşık, çocuk bakımı...
- Anne gelince o da hemen işe...
- Sevgi sözcüklerine, öpüşmelere yer ve zaman ya da belki ruh yok.

- Belli ki ağacın “sevgi” kökleri kesik, kanıyor ya da donmuş, belki de henüz açmamış.

SLAYT 55

- Kendi kendine konuşuyor (soliloquy). 12 yaşında şimdi:
- “Sevilmiyorum...”
- Kendisi ve anne için yardımcıları seçiyoruz, temsil edecekler, olacaklar.
- Yardımcı, anne olarak seçilen, kalbim çok çarpıyor diyor.

SLAYT 56

- Şimdi “Sevilen” geçiyor anne rolüne.
- Bedenini içindeki anneye ödünç veriyor.
- Onun bedenini annenin bedeni yapıyor ve dinliyoruz. Kalbi çok çarpıyor.
- Kafeste bir beyaz güvercin imgesi çıkıyor karşımıza.
- Çarpıntı geçti. İkisinde de geçti.

SLAYT 57

Çocuğum güvende... Garanti altında... Mutlu... Her şey belli, belirsizlik yok. Stres yok, üzüntü yok, acı yok.

Beni severler, korurlar, verirler, anırlar, zorluk çıkarmazlar, destek olurlar.

Ben başarırım, mutlu olurum, iyi bir sevgilim olur.

SLAYT 58

İBRAHİM BALABAN

- Anneyle görüşünce bulduğumuz şey hayal kıran yoksulluk.
- “10 yaşımdan beri çalışıyorum. (yaş tekrarı/yıldönümü)
- “babam ailemin yaşamasına katkıda bulunmam gerektiğini söyledi...
- “okulu bıraktım...

SLAYT 59

İBRAHİM BALABAN

- Anne, “babam” dedi ya, işte ondan dedeyi çağırıyorum sahneye. Seçiyor.
- Dede konuşuyor:
- “1959’da Yugoslavya’dan buraya geldik.
- Tito Türklere baskı yapıyordu. Adımı, ünümü, her şeyimi bıraktım...
- Çok ‘sevilen’ ve namı büyük biriydim...”

SLAYT 60

- Güreş şampiyonu olduğunu öğreniyoruz birlikte.
- Sol eldeki yumruğu okuyoruz.
- Acı ve öfke... Kayıplar... Yenilgi.
- Sevgi yolu, öz dondu. Ün, gurur ve yapı kaybedildi.
- Aş da yok, aşk da.

SLAYT 61 İBRAHİM BALABAN

SLAYT 62

- Protagonistimiz dedesiyle karşılaşıyor.
- “Seni seviyorum, dede!”
- Belli işlemler sonrası, gruba sesleniyorum. “İzlerken protagoniste sevgi, şefkat hissedenler gelsin sarılsın...”
- 10 kişi daha sahnede; bağırıyorlar: “Seni seviyorum.”

SLAYT 63

- Beyaz güvercinler rolüne geçmelerini öneriyorum sahnedekilere...
- “Anne güvercin, yuvada besle yavrunu...”
- O anda anneyi oynayan yardımcı ile protagonistin el ele ve yanyana olduğunu görünce, böyle diyorum.

SLAYT 64 SALİH ACARSIZ bir kuş-luk olmaz değil mi? Özgürlük, özerklik, özgünlük kuşları

- Grup paylaşımında 15 kadar üyenin Balkanlardan göç eden ailelerden geldiğini anlıyoruz (1/3).
- Yugoslavya (1955), Yunanistan (1912 ve 1924) ve Girit göçü (1923)duyuyoruz.
- 1864 Rusya ve 1989 Bulgaristan yok (tahminen yaş grubumuzun özelliği)

şimdi fotoğraflaşmış tarihe dönelim... Slayt 65-75

SLAYT 76

- Yalnızca ben bilirim
diktatör heykellerine
pislemek için
göç ettiğini
dünyadaki bütün
kuşların.
... (Sunay Akın)

SLAYT 77

Uç kuş uç! Annen güvercinse de sen nesen?

Müze gezisi değil bir var-oluş deneyimi bu.

Kafes de, güvercin de geride kalsın, spontanlığın, o korunumsuz enerjin eski çerçeveleri aşsın, yaratacağınız yeni çerçevelere, yeni yapılara sığsın...

Şeklin şemalin, seçtiklerinizden açılacak özünüze yaraşsın, büyüsün, gelişsin. Yapı da, öz de gelişsin.

SLAYT 78- 79 İKİ GRAFFİTİ İLE BİTİRELİM SÖZÜ.